"Two_Be"

Et si nos ombres pouvaient parler?



Spectacle Danse/Théâtre

Saison 2017/2018























Concept, mise en scène et interprétation :

Antoine et Guillaume Suarez-Pazos

Scénographie et maquillage :

Omaya Salman

Dramaturgie et co-écriture des textes :

Aymeri Suarez-Pazos

Aide Chorégraphique:

Florent Hamon et Chinatsu Kosakatani.

Collaboration artistique:

Thierry Duirat, Thomas Le Gloannec, Gilles Defacque, Noëmie Gantier.

Coproductions:

Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création. Le Prato, Théâtre international de quartier, Lille. L'Escapade, Hénin-Beaumont.

Avec le Soutien :

Drac Hauts de France.
Ville de Lille.
Le Théâtre des Mazades à Toulouse.
Le CIAM, Fabrique de l'Université Jean Jaurès de Toulouse.
La Maison Folie Beaulieu à Lomme.
Le Grand-Sud, Lille.
Centre culturel de RamonVille.

SOMMAIRE

Note d'intention

Biographies

Contacts/partenaires

Conditions



NOTE D'INTENTION

Guillaume et Antoine sont jumeaux, l'un est danseur, l'autre comédien, et inversement. Ils partent de cette réalité pour donner naissance à deux personnages qui vont s'exprimer par la danse et le théâtre. C'est avec l'autre qu'ils ont construit leur rapport au monde. Pour ceux qui observent de l'extérieur, la gémellité est une inconnue, source de nombreux fantasmes. Cette gémellité qui se révèle aux spectateurs donne immédiatement à voir un « nous ».

C'est la construction de deux "soi" au sein d'un « nous » indestructible et la quête perpétuelle d'identité au sein du lien fraternel qui amènent Guillaume et Antoine à représenter leur gémellité sur scène.

Ils représentent ainsi un « être ensemble » qui ne nie pas leur singularité mais justement pose l'individu au centre de sa construction avec l'autre, en conscience de l'autre et de son espace. La scène révèle alors un couple « de naissance », qui ne s'est pas choisi mais qui s'apprivoise et se construit devant nous, par les corps et par les mots.



Comment sommes-je nous?

Two_be est donc une autofiction. Par la danse et le théâtre qui se mêlent, se relaient, se répondent, Guillaume et Antoine proposent un spectacle protéiforme au rythme soutenu, une plongée dans l'intimité du rapport gémellaire, loin des clichés et des attentes, tout en laissant la place à la projection des imaginaires et inconscients de chacun sur les jumeaux.

Le public est sans cesse surpris dans la narration par des jeux de construction et de déconstruction du spectacle qui ajoutent encore à l'effet

de réel, par tous les petits réajustements en "direct".

C'est une partition très écrite, très précise mais qui donne toujours l'impression qu'elle s'invente au fur et à mesure, à l'écoute. Le spectacle joue sur un fil où le spectateur est en permanence dans la confusion entre réel et fiction.

C'est une matière organique brute et généreuse, où Antoine et Guillaume dansent, jouent, improvisent dans une intensité permanente, voyageant par leurs personnalités dans différentes esthétiques du spectacle vivant, un spectacle ludique, sensible, intime et explosif sur leur gémellité jouée, qui se déroule en 1 h 15.



« Je- et Je c'est nous- Nous c'est Nous... Mais moi dans tout ça ? » « Je » veut exister sans être confondu à l'autre, mais « Nous » l'en empêche, « Je » et « Lui-l'autre : Je » se contredisent, comment faire ? « Nous » se mettent d'accord, pour que chaque « Je » soit respecté, mais il ne faudrait pas que « Je » aille trop loin... Mais de quel « Je(ux)» parle-t-on ?



BIOGRAPHIES

Guillaume Suarez-Pazos a suivi en 2009-2010 la formation de l'interprète à l'auteur, danse/théâtre/anthropologie au CCN de Rilleux-La-pape, sous la tutelle de Maguy Marin, puis, en 2010-2011, la « formation extension » au CDC de Toulouse. Avant cela, il prend part à des ateliers de recherche chorégraphique avec différents chorégraphes comme Odile Duboc, Martine Pisani, Christian Bourrigault, Matthieu Doze, et suit une année au Conservatoire de danse de Poitiers. Guillaumes se partage ensuite entre la France et Madrid, où il se forme auprès de Nicolas Rambaud.

Il collabore avec la Compagnie Antipodes, (danse dans l'espace urbain) de Lisie Philip à Nice, puis avec le collectif Random (théâtre physique, rue) de Zineb Benzekri et David Picard à Lectoure, Picto Facto (Déambulation, rue) de Stéphane Blanchard. Humanum company (danse) de et avec David Mazon, à Toulouse. Il participe au projet Arlette aux champignons de la Cie Arlette Moreau (Théâtre de l'invisible, performatif, rue) avec Nicolas Hay. En 2013-2014, il travaille avec la compagnie La rumeur (théâtre/danse) de Patrice Bigel à Choisy le Roi. En janvier 2015, il reprend un rôle et danse dans May B de Maguy Marin. Janvier 2016, il commence la première création de Diane Touzin, Cie Cresalys sur Paris. Courant 2017, il commence un travail de co-création avec Raphaël Olive sur Toulouse pour la création chorégraphique "Metaxu", compagnie Intermédiaire, une pièce pour 3 danseurs. Il intervient comme regard extérieur sur différents projets (Cie SCOM).

Aujourd'hui, il axe son travail autour d'une pratique de la danse et du théâtre dans l'espace urbain parfois complétée par d'autres formes artistiques : du clown, du théâtre ou encore de la vidéo avec Omaya Salman, artiste plasticienne avec qui il développe des performances ainsi qu'avec Claire Sauvaget dans "J'attends ton souffle" sur Toulouse et Damien Beyrouthy dans "On est bien là".



Antoine Suarez-Pazos intègre en 2009 la 3ème promotion de l'EPSAD (Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais) dirigée par Stuart Seide. Auparavant, il se forme au Conservatoire régional de Théâtre de Poitiers de 2004 à 2009 et pratique la danse contemporaine, dans le Groupe de recherche chorégraphique avec Daniel Dobbels puis Jackie Taffanel. Entre 2006 et 2009, il participe à la création de spectacles d'improvisation de quatre à cinq heures autour d'univers d'auteurs (Ibsen, Noren, Beckett...), de formes courtes en appartement et un Cabaret avec sa compagnie, les Bourgeois de Kiev, créée avec Thomas Le Gloannec. En 2007, Il joue dans Goldoni/Strelher les mémoires, avec Jean Claude Penchenat mis en scène par Giorgio Ferrara.

À sa sortie de promotion de l'EPSAD en 2012, il joue dans La bonne âme de Setchouan de Brecht mis en scène Stuart Seide. En 2014, il crée un duo de clown avec Thomas Le Gloannec, L'heure du ZugZwang, ce n'est ni fait ni à faire mis en scène par Romans Suarez-Pazos. En 2015, toujours avec Thomas, il écrit une forme en appartement autour de Temps-Espace-Existence de Daniil Harms. En 2016, il crée avec sa compagnie, le Chemin des passes dangereuses de Michel-Marc Bouchard, où il joue Carl, mis en scène par Yann Lesvenan et joue avec La compagnie Sensa Teatro de Séville dans Las Baccantes, el grito de la Libertad d'après Euripide. En 2018, il sera dans la nouvelle création de La compagnie La licorne de Claire Dancoisne, L'homme

qui rit de Victor Hugo et Artiste associé de l'Escapade d'Hénin-Beaumont.

"Ce qui est passionnant dans ce projet, c'est d'interroger en quoi notre intimité comme jumeaux peut intéresser l'autre et approcher l'universel. Que l'intimité glisse vers l'intime et comment le spectateur peut s'y reconnaître. Lorsqu'on est jumeaux, se pose en permanence la question de la construction de soi par rapport à l'autre. Les autres nous voient comme identiques mais nous affirmons avec force chacune de nos identités, revendiquons nos différences. Nous opposons notre verticalité, notre singularité, à cette uniformisation, ce regard horizontal qui nous met sur le même plan. Finalement, la gémellité est un magnifique laboratoire d'étude de l'homme. Voilà ce qui est le fil directeur de ce spectacle en perpétuel mouvement, au cœur du vivant."

Antoine et Guillaume Suarez-Pazos

CONTACTS

Diffusion:

Régis Huvelin 06 65 36 49 23

Production:

Thomas Le Gloannec 06 07 16 72 40

Artistes/Interprètes:

Antoine Suarez-Pazos 06 64 13 71 50

Guillaume Suarez-Pazos 06 64 13 13 93

lesbourgeoisdekiev@gmail.com

Two_Be, un spectacle de la compagnie Les Bourgeois de Kiev, Coproduction et création au Prato à Lille, les 18,19 et 20 Janvier 2018.

Coproduction, L'Escapade Hénin-Beaumont, Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création. Two_Be est accompagné dans le cadre du CAMPUS du pôle européen de création, le phénix scène nationale Valenciennes, avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien du théâtre des Mazades à Toulouse, du CIAM, La Fabrique de l'Université Jean Jaurès de Toulouse, du Grand Sud à Lille, de la Maison Folie Beaulieu, Ville de Lomme. Avec le soutien de la DRAC Haut de France et de la ville de Lille.

Les Bourgeois de Kiev 72/74 rue royale 59000 Lille

Conception dossier: Eve Tyler